

I går var hveden moden

Den Danske Salmebog nr. 717

Lisbeth Smedegaard Andersen 2000

Melodi og sats Georg Klinting 2007/2023

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

1. I går var hve - den mo - den, i dag står sko - ven hvid; om
1. I går var hve - den mo - den, i dag står sko - ven hvid; om
1. I går var hve - den mo - den, i dag står sko - ven hvid; om
1. I går, i dag står sko - ven hvid; om

3. lidt vil lær-ker kvid - re om sol og for-års-tid. Der rå-bes mel-le-m gra - ve om
lidt **om** sol og for-års - tid. Der rå - - - bes om
lidt **om** sol og for-års - tid. Der rå-bes mel-le-m gra - ve om
lidt **om** sol og for-års - tid. Der rå - - - bes om

6. nu' - ets e - vig - hed, mens vin - den læg - ger stø - vet til ro et u - kendt sted.
nu' - ets e - vig - hed, mens vin - - - den til ro et u - kendt sted.
nu' - ets e - vig - hed, mens vin - - - den til ro et u - kendt sted.
nu' - ets e - vig - hed, mens vin - den læg - ger stø - vet til ro et u - kendt sted.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Oh oh De
Oh oh De
2. Vi tæller vore da-ge, der hober sig til år, og stædigt vokser stak - ken af det, vi ikke når. De
Oh oh De

13

store ord bliver min - dre, og planer hentes ned fra flugt mod morgenstjer - ner til døsig aftenfred.
sto - re ord og planer hentes ned fra flugt mod morgenstjer - ner til døsig aftenfred.
store ord bliver min-dre, og planer hentes ned fra flugt mod morgenstjer - ner til døsig aftenfred.
sto - re ord og planer hentes ned fra flugt mod morgen - stjer-ner til døsig aftenfred.

Soprano (S): 3. Derfor på ugens morgen må vi her hen igen, hvor kirken åbner dø - ren som for en gammel ven. Og
Alto (A): Oh oh oh oh
Tenor (T): Oh oh oh oh
Bass (B): Oh oh oh oh

21

ord får atter me - ning, skønt vi har slidt dem ned, kan de for und ret syn - ge om håb og kær lighed.
ord får atter me - ning, skønt vi har slidt dem ned, kan de syn - ge om håb og kær lighed.
ord får atter me - ning, skønt vi har slidt dem ned, kan de syn - ge om håb og kær lighed.
oh oh kan de for und ret syn - ge om håb og kær lighed.

Soprano (S): 5. Om alle vore drøm - me forsvinder i det blå, og skyggerne blir lan - ge, og mørket banker på, skal
Alto (A): 5. Om alle vore drøm - me forsvinder i det blå, og skyg - ger og mørket banker på, skal
Tenor (T): 5. Om alle vore drømme forsvinder i det blå, og skyg - ger og mørket banker på, skal
Bass (B): 5. Om drøm - me forsvinder i det blå, og skyggerne blir lange, og mørket banker på, skal

29

kir-ken stæ-digt vid - ne om tro-en, der be-står og fø-jer da-ge sam - men i e-vig-he-dens år.
8 kir - ken vid - ne om tro-en, der be-står og fø-jer da-ge sam - men i e-vig-he-dens år.
8 kir-ken stæ-digt vid - ne om tro-en, der be-står og fø-jer da-ge sam - men i e-vig-he-dens år.
kir - ken vid - ne om tro-en, der be-står og fø-jer da-ge sam-men i e-vig-he-dens år.

1 I går var hveden moden,
i dag står skoven hvid;
om lidt vil lærker kvidre
om sol og forårstid.
Der råbes mellem grave
om nu'ets evighed,
mens vinden lægger støvet
til ro et ukendt sted.

2 Vi tæller vore dage,
der hober sig til år,
og stædigt vokser stakken
af det, vi ikke når.
De store ord bliver mindre,
og planer hentes ned
fra flugt mod morgenstjerner
til døsig aftenfred.

3 Derfor - på ugens morgen
må vi her hen igen,
hvor kirken åbner døren
som for en gammel ven.
Og ord får atter mening,
skønt vi har slidt dem ned,
kan de forundret synge
om håb og kærlighed.

4 Her døber vi de spæde,
vi knytter hjertebånd
og beder, at de døde
må leve i Guds hånd.
De lærte os om troen,
der - rakt fra slægt til slægt -
gir ordet hjertets visdom
og eftertankens vægt.

5 Om alle vore drømme
forsvinder i det blå,
og skyggerne blir lange,
og mørket banker på,
skal kirken stædigt vidne
om troen, der består
og føjer dage sammen
i evighedens år.