

# Logos-hymnen

Fire-stemmig sats for motetkor eller til orgelledsagelse af menighedens fællessang

Den oprindelige hymne i Johannes-Prologen (Joh 1,1-18)

rekonstrueret til foreliggende skikkelse

ved dr. theol. Knud Ottosen. © 2009

Gengivet med forfatterens tilladelse

Melodi og sats Georg Klinting 2011

$\text{♩} = 80$

Sopran  
Alt

Tenor  
Bas

I be - gyn - del - sen var Or - det, og Or - det var hos Gud, og

Or - det var Gud. Det var i be - gyn - del - sen hos Gud, og alt blev til ved

det, u - den det blev slet in - tet til. I det var liv, og li - vet var

men - ne - ske - nes lys. Ly - set skin - ner i mør - ket,

$\text{♩} = 144$

men mør - ket fik ik - ke magt o - ver det. Og

men mør - ket fik ik - ke magt o - ver det.

29

Or - det blev kød og tog bo - lig i - blandt os, så vi så dets

34

her - lig - hed, som den en - bår - ne har den fra Fa - de - ren. Af

40

ham har vi al - le mod - ta - get nå - de o - ver nå - de. For lo - ven blev

46

gi - vet ved Mo - ses, nå - den og sand - he - den ved Je - sus Kri -

52

$\text{♩} = 80$

stus. Gud har in - gen no - gen - sin - de set, men den en - bår - ne

58

Gud ved Fa - de - rens si - de, han er ble - vet hans tolk.

64  $\text{♩} = 80$

Han var i ver - den, og ver - den blev til ved ham. End - nu kend - te

Detailed description: This system contains measures 64 through 68. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Han var i ver - den, og ver - den blev til ved ham. End - nu kend - te".

69

ver - den ham ik - ke, men da han kom til sit e - get, for -

Detailed description: This system contains measures 69 through 74. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ver - den ham ik - ke, men da han kom til sit e - get, for -".

75

ka - ste - de hans eg - ne ham. Dog, al - le dem, der tog i - mod

Detailed description: This system contains measures 75 through 80. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ka - ste - de hans eg - ne ham. Dog, al - le dem, der tog i - mod".

80

ham, gav han ret til at bli - ve Guds børn.

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ham, gav han ret til at bli - ve Guds børn.".

85

De, der tror på hans navn, er ik - ke gen - født af slægts vil - je,

Detailed description: This system contains measures 85 through 89. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "De, der tror på hans navn, er ik - ke gen - født af slægts vil - je,".

90

af køds vil - je, af mands vil - je, men af Gud.

Detailed description: This system contains measures 90 through 94. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "af køds vil - je, af mands vil - je, men af Gud.".